

「跨艺」香港2025：棱上舞动

今年计划的主题是「棱上舞动」，我们希望参加者能从这主题引发的思考、印象、想法或意象获得启发。以下文字旨在激发创意、动作，或为参与者开拓创意空间。

英语「edge」（边缘）一词有许多用法，包括各种情境下的标语或成语。在急速发展的数字科技领域，我们常以「cutting edge」（尖端）形容新发展；而在当代艺术中，大胆、冒险且具挑衅性的作品，则常被称为「edgy」。

「Edge」亦可指涉时间——当我们感觉自己正处于新时代或新纪元的开端。某些科学家（如Muller, R. 《Now: The Physics of Time》，2016）认为，物理宇宙的扩张不仅创造新空间，也创造时间。而时间的边缘即为「当下」，我们被这流动的时间包围，我们存在其中——此概念似乎与中国思想中的「道」之流动相呼应。因此，当我们在棱上舞动，正体现并展现「当下」的流动，透过舞蹈独特的力量，表达人类存在的状态。

「Edge」的另一个用法与香港特别相关，这城市数百年来一直依水而生。天然海港使香港成为海上交汇点，汇聚世界各地的人们；时至今日，深水港仍为香港带来竞争优势（<https://logfret.com/hong-kongs-strengths-as-a-maritime-hub/>），继续将人和遥远的地方连接起来。

全球许多地区因气候变化导致水位上升，海岸线正逐渐升高；但在香港，从西汉时期（公元前206年-公元24年）为了产盐扩展土地，至1998年全球最大填海工程后建造了现时的香港机场，填海造地早已改变了水的边界。

香港另一道可见的「edge」，是海天相接的地平线。唐代诗人李白在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的英译版本中，便捕捉了这特殊的交会点：“The lonely sail is a distant shadow, on the edge of a blue emptiness”（孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流）。

语言层面上，「跨艺」计划同样存在「edge」——华语艺术家与学者在此遇上英语世界的同侪。我们运用舞蹈室的工作语言、舞蹈肢体语言的直白，以及艺术与学术论述，去探讨舞蹈这种作为人类体验的肢体及形而上表达方式，寻找理解它的疆界。

这正是「跨艺」的意义：超越熟悉领域、寻找新边缘、开创交会点、打造共同空间——让我们携手合作，颂扬舞蹈的丰富多样性，并在过程、实践与研究中，坚守对这艺术形式的共同承诺。