

「跨藝」香港2025：稜上舞動

今年計畫的主題是「稜上舞動」，我們希望參加者能從這主題引發的思考、印象、想法或意象獲得啟發。以下文字旨在激發創意、動作，或為參與者開拓創意空間。

英語「edge」（邊緣）一詞有許多用法，包括各種情境下的標語或成語。在急速發展的數位科技領域，我們常以「cutting edge」（尖端）形容新發展；而在當代藝術中，大膽、冒險且具挑釁性的作品，則常被稱為「edgy」。

「Edge」亦可指涉時間——當我們感覺自己正處於新時代或新紀元的開端。某些科學家（如Muller, R. 《Now: The Physics of Time》，2016）認為，物理宇宙的擴張不僅創造新空間，也創造時間。而時間的邊緣即為「當下」，我們被這流動的時間包圍，我們存在其中——此概念似乎與中國思想中的「道」之流動相呼應。因此，當我們在稜上舞動，正體現並展現「當下」的流動，透過舞蹈獨特的力量，表達人類存在的狀態。

「Edge」的另一個用法與香港特別相關，這城市數百年來一直依水而生。天然海港使香港成為海上交匯點，匯聚世界各地的人們；時至今日，深水港仍為香港帶來「競爭優勢」（<https://logfret.com/hong-kongs-strengths-as-a-maritime-hub/>），繼續將人和遙遠的地方連接起來。

全球許多地區因氣候變化導致水位上升，海岸線正逐漸升高；但在香港，從西漢時期（公元前206年-公元24年）為了產鹽擴展土地，至1998年全球最大填海工程後建造了現時的香港機場，填海造地早已改變了水的邊界。

香港另一道可見的「edge」，是海天相接的地平線。唐代詩人李白在《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》的英譯版本中，便捕捉了這特殊的交會點：“The lonely sail is a distant shadow, on the edge of a blue emptiness”（孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流）。

語言層面上，「跨藝」計畫同樣存在「edge」——華語藝術家與學者在此遇上英語世界的同儕。我們運用舞蹈室的工作語言、舞蹈肢體「語言」的直白，以及藝術與學術論述，去探討舞蹈這種作為人類體驗的肢體及形而上表達方式，尋找理解它的疆界。

這正是「跨藝」的意義：超越熟悉領域、尋找新邊緣、開創交會點、打造共同空間——讓我們攜手合作，頌揚舞蹈的豐富多樣性，並在過程、實踐與研究中，堅守對這藝術形式的共同承諾。